
CREATION ET DIFFUSION 2020

EQUINE SITU

Solenn Heinrich

artiste écuyère

et porteuse du projet

Un air de rencontre

Performance pour un cheval Le Greco,

Une écuyère Solenn Heinrich,

Une musicienne Christine Debray-Laizé

Un danseur Yann Hervé

Résidences 2020

Mise en scène : Thomas Chaussebourg

Composition musicale : en cours

Conseil au projet et production : Dominique Orvoine



VIDEOS – TEASERS – PERFORMANCES 2018 et 2019

solennheinrich.com (site en construction)

Festival Arts in situ – Site la Lormandière Chartres de Bretagne juillet 2019

Improvisation Yann Hervé-cheval / Les bons jours au bout du plongoir Tizé

Musée des Beaux-arts d'Angers juillet 2018

Contacts

Solenn Heinrich : 06 85 46 40 56 / solenn.heinrich@live.fr

Dominique Orvoine : 06 22 26 05 97 / orvoine.dominique@orange.fr

Un air de rencontre

Une création in situ

Un spectacle déambulatoire en dialogue
avec les espaces publics et les paysages
traversés



Contacts en cours de confirmation

Création juin 2020

Festival - Rencontres équestres de Lunéville - Meurthe et Moselle

Résidences de création - printemps 2020

Itinéraires d'artiste(s) 2020 - Coopération Nantes-Rennes-Brest

Chapelle Dérézo -Brest / Les Fabriques Laboratoire(s) artistique(s) - Nantes / Au bout du
plongeur Tizé Rennes

Diffusion à partir de juin 2020

Festivals espaces publics / arts de la rue

Lieux remarquables – sites naturels et patrimoniaux - jardins

Friches industrielles

Un air de rencontre

EQUINE SITU - Solenn Heinrich

Performance pour un cheval Le Gréco, une écuyère Solenn Heinrich,
une musicienne Christine Debray-Laizé, un danseur Yann Hervé

Mise en scène : Thomas Chaussebourg / Composition musicale : en cours

- **Le projet porté par Solenn Heinrich** est né en juillet 2018 en réponse à l'invitation du musée des Beaux-Arts d'Angers. La performance a été reprise en juillet 2019 pour le festival Arts In Situ à Chartres de Bretagne, en s'adaptant aux particularités du site des fours à chaux de Lormandière. Accueillie en résidence à Tizé en fin juillet 2019, *Un air de rencontre* a été présenté à *Les bons Jours au bout du plongeoir!* en fin septembre (2 performances).
- **L'histoire simple d'un dialogue qui se tisse entre le cheval, l'écuyère, la musicienne et le danseur.** Le quatuor invite le public à une douce et étonnante déambulation : un récit à la fois concret et imaginaire se construit, en porosité avec les singularités des lieux, les interactions entre les acteurs, les notes épurées de la clarinette et les sons électro.
- **Une performance pour un quatuor insolite**

Deux des acteurs initiaux - Le Gréco et Solenn Heinrich - ont partagé l'expérience du théâtre Zingaro auprès de Bartabas. Le Gréco fut son cheval ; Solenn Heinrich, qui porte le projet de cette création, éthologue et éducatrice équine, a été cavalière dix ans à Zingaro, puis associée au théâtre du Centaure.

Le danseur Yann Hervé les rejoint en septembre 2019. Danseur (Popping et danse-contact), chorégraphe de courts métrages et de pièces, il est interprète de la compagnie BLANCA LI, et a créé le collectif d'artistes NOUYA.

La musicienne Christine Debray-Laizé intègre l'aventure pour la création 2020. Altiste, elle a joué avec des orchestres nationaux et internationaux, classiques et contemporains. Adeptes de l'improvisation, du chant lyrique et de la danse Buto, elle est toujours musicienne-interprète et codirige la compagnie La ronde bleue – créations Jeune public.

Le metteur en scène Thomas Chaussebourg apporte à la création 2020 une écriture et un jeu d'acteurs revisités, en appui sur son expérience confirmée de la scène, de la danse et de la relation homme-cheval.
- **Une création in situ en lien étroit avec les sites investis : espaces publics, sites naturels et remarquables (naturels, patrimoniaux), friches industrielles.**

Chaque espace ou site traversé est totalement partie-prenante du spectacle, créé In situ en appui sur le processus dramaturgique de base. Un dialogue s'élabore avec les espaces extérieurs et l'architecture des lieux (façades, cours et esplanades, cloîtres, salles des machines, escaliers ...), les matériaux (herbe, bois, arbres, allées, sable ...), les perspectives et les ouvertures, les lumières naturelles. L'équipe fait en amont un repérage pour composer une déambulation originale et ordonner le parcours des publics.

Résidences de création et diffusion 2020

Trois résidences au printemps 2020 pour aboutir le processus d'écriture, de mise en scène et de composition sonore

Itinéraire d'artiste(s) 2020 – Coopération Nantes-Rennes-Brest (dossier en cours)

La création en juin 2020

Création lors Des rencontres équestres de Lunéville - château de Meurthe-et-Moselle Spectacles avec de nombreuses compagnies spécialisées dans le théâtre équestre.

Diffusion dès l'été 2020

Festivals en espaces publics, sites naturels et remarquables, friches industrielles

■ Cinq représentations en one shot en 2018 et 2019

Depuis à sa première présentation à **Angers en juillet 2018**, *Un air de rencontre* a été joué à trois reprises au **Festival Arts In Situ à Chartres de Bretagne** (juillet 2019) puis Au bout du Plongeoir lors **Des bons jours de Tizé** les 28 et 29 septembre 2019.

Les représentations ont été des one shot, des performances relativement aléatoires, avec une part d'improvisation importante. Le temps étant réduit à une reconnaissance des lieux en amont et à une seule répétition le jour de la performance.

Le scénario a évolué, s'adaptant à la particularité de chaque lieu et aux publics présents. En septembre 2019, l'équipe a été complétée par le danseur Yann Hervé qui a apporté un souffle nouveau, en improvisant en contact sensible avec Le Gréco, Solenn et Yuka.

■ Des résidences pour approfondir et développer le processus de création

La semaine de résidence Au bout du plongeoir en juillet dernier, puis les représentations lors des Beaux jours de Tizé ont souligné la nécessité de consolider le processus de création, en retravaillant :

- **L'écriture dramaturgique et la mise en scène, avec Thomas Chaussebourg**
 - Faire ressortir le fil rouge de cette déambulation (forme à garder ou à aménager) autour de la rencontre de l'écuyère, du cheval, de la musicienne et du danseur.
 - Trouver une unité aux différentes scènes et une cohérence entre les différents tableaux,
 - Reprendre l'écriture de certaines scènes (dont la scène 1 où le cheval est dans une scène de cuisine/salon, avec l'écuyère seule dans un coin, et renverse tout ce qui est à sa portée.)
- **Le jeu d'acteur**
 - Approfondir les personnages en lien avec la trame de l'histoire. Déterminer avec précision les enjeux des différentes rencontres entre les protagonistes et la place du cheval lui-même.
 - Travailler la rencontre du danseur avec le cheval, prendre le temps que se crée un lien entre eux afin de donner davantage de vie à cette « danse contact »
 - Chercher les jeux de mouvements et d'échanges entre le danseur et le cheval/la cavalière
- **La création d'une composition musicale / Contacts de compositeurs en cours**
 - Donner une solidité au propos par une harmonie des rythmiques et des sons (MAO), des captations sonores de nature, de cheval en déplacement.
 - Coordonner les interventions de la musicienne en leur donnant de l'intensité.

BIOGRAPHIES

Solenn Heinrich **Artiste écuyère**

Enseignante diplômée d'État, cavalière de dressage en art équestre et compétition, labellisée Méthode Blondeau pour le travail d'éducation et de rééducation des chevaux, Solenn Heinrich multiplie les cordes à son arc d'amazone.

Elle rencontre Bartabas de la Compagnie Zingaro en 2001. Responsable des chevaux de l'écuyer (soins et travail), elle tiendra des rôles principaux pendant presque 10 ans (notamment la dresseuse d'oies de Loungta, la mariée de Battuta ou sur Entr'aperçu au Théâtre du Chatelet, la seule cavalière en scène face à Bartabas).

Vivant en roulotte ou aux quatre coins du monde, elle pratique également la danse et le chant lors des phases de création des spectacles.

Elle rejoint ensuite pour deux ans le Théâtre du Centaure basé à Marseille.

Depuis 2016, elle joue ses propres créations, s'entourant de partenaires artistiques de qualité.

En parallèle des années Zingaro, elle décroche un Master en Éthologie animale à l'Université de Paris 13.

Intervenante indépendante en dressage et éducation des chevaux auprès de particuliers et haras, elle est depuis 2018 titulaire du DataDock en formation dressage et spectacles équestres (référencée organisme de formation par l'AFDAS).



Zingaro - antoinePoupel©

Thomas Chaussebourg

Mise en scène

D'abord enseignant en EPS, chanteur d'un groupe Rock, Thomas découvre la danse à la fin des années 80 lors de sa formation de professeur d'EPS à l'Université de Poitiers, puis perfectionne sa formation au Conservatoire National de Région de Poitiers où il obtient la mention très bien.

Véçu comme une révélation, et s'appuyant sur la diversité des capacités acquises dans son passé sportif, il démarre rapidement une carrière de danseur professionnel, après deux années d'enseignement au sein de l'éducation nationale.

Interprète d'abord avec Odile Amaury puis avec d'autres chorégraphes tels que A Abadie, C Ergot, G Gréau, S Seidman, Ali Salmi (Osmoses Cie) ...

Il entre dans la Cie Tango Sumo en 2003 avec laquelle il défend une certaine idée de "la danse sortie des théâtres" et des lieux conventionnels. A également quelques expériences au théâtre, notamment avec Logomotive théâtre, Estrad Théâtre, Alias Victor Cie.

Il fonde sa propre compagnie en 1994, où il développe d'abord un travail de recherche sur l'immobilité et la notion de présence avec :

- Les Bourgeois de Calais, spectacle de rue joué d'abord en solo puis à six danseurs de 1994 à 2004.
- En 1998 Un bleu pâle inquiétant, spectacle joué en salle, pour quatre musiciens et un danseur /chanteur sur le thème d'Arthur Rimbaud.
- En 2000 avec L'Ankou, création pour huit acteurs, musiciens, danseurs et comédiens il commence à introduire des chevaux dans ses spectacles.
- En 2011, Ma bête noire, duo pour un cheval & un danseur sur le thème de L'imprudence (musique Alain Baschung).
- En 2013, il est invité par Manu Bigarrent pour la création du trio « Ouais » - Cie Of Qu'horse avec Benjamin Cannelle.

Il est aujourd'hui installé en Bretagne à Plougrescant où il travaille plus spécifiquement dans la relation Danse/Cheval.



Christine Debray-Laizé

Violon et voix

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris en 2002, Christine Debray-Laizé a joué en tant qu'altiste avec de nombreux orchestres, ensembles de musique contemporaine ou formations de musique de chambre, dans des salles telles que la Cité de la Musique de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, Radio France, l'Ircam l'Arsenal de Metz, la Halle aux Grains de Toulouse, l'auditorium de Dijon, la Radio Danoise, le Suntori Hall de Tokyo ou le Concertgebouw d'Amsterdam.

Son travail avec l'ensemble Itinéraire (musique contemporaine) lui a permis de créer une œuvre pour alto solo au Brésil et de participer au festival Présence de Radio France.

Ses voyages la conduisent également au Japon sous la direction de Pierre Boulez. Elle s'initie alors au kyudo, tir à l'arc japonais et se passionne pour la philosophie orientale de l'art. Deux années d'études auprès de Patrick Moutal, professeur d'improvisation

modale indienne au CNSMDP sont aussi déterminantes. Les tournées avec Bolette Roed, flûtiste danoise et soliste internationale confirment son goût pour l'improvisation.

Christine Debray-Laizé étudie ensuite le chant lyrique auprès d'Alain Buet et Agnès Brosset.

Elle se forme à la danse orientale depuis 8 ans et au *Buto* depuis 3 ans.

Christine Debray-Laizé est directrice artistique de la compagnie la Ronde Bleue (spectacle jeune public musical) depuis 2014. Elle crée dans ce cadre le projet *Sonata Miho* en 2018 au festival Marmaille. Plus de 3000 enfants ont participé au processus de création de ce spectacle.



Yann Hervé

Danseur Chorégraphe

Animé d'une passion intense pour l'art chorégraphique, Yann Hervé évolue en tant qu'interprète, chorégraphe, enseignant. Cherchant toujours à se renouveler et à mêler sa danse à des disciplines variées, Yann a tissé un parcours riche de multiples expériences.

Il a notamment dansé pour les compagnies contemporaines Blanca Li, Ikari, Magali Lesueur ; dans différents spectacles musicaux avec Kamel Ouali et Giuliano Peparini, et également dans des opéras avec Robert Carsen et Philippe Giraudeau.

Parallèlement, il a signé la chorégraphie de plusieurs spectacles, avec notamment Ismael Djema et la revue la Flambée, mais a aussi mis en scène ses propres pièces ainsi que ses courts-métrages.

Pédagogue dans l'âme, Yann est régulièrement invité à enseigner la danse et particulièrement le contact improvisation, grâce auquel il propose aux participant.e.s d'exploiter leur sensibilité d'une manière plus libre.

C'est également par l'improvisation que Yann a récemment intégré une conférence-spectacle de neurosciences, ainsi que le spectacle Un air de rencontre avec la cavalière Solenn Heinrich.



@Chroukhri Dje



@Christophe Cornet